



CURRICULUM VITAE

MARIAGRAZIA COSTANTINO



Ruolo: Docente a contratto

Settore scientifico disciplinare: L-OR/21

E-mail: m.costantino@unistrada.it; mgcostantino@gmail.com

Profilo breve:

Sinologa, esperta di cultura cinese contemporanea con una specializzazione nelle avanguardie letterarie e artistiche della Cina continentale dalla fine della Rivoluzione Culturale a oggi. Ha analizzato le pratiche collegate alla dissidenza nella letteratura, nell'arte e nei media.

La sua ricerca accademica integra strumenti mutuati dall'antropologia e dalle letterature comparate ed è in gran parte dedicata all'analisi delle pratiche visive interdisciplinari e dei media internazionali, compresi cinema, televisione e Web, in relazione all'urbanizzazione nei territori dell'Asia Orientale.

Interessi di ricerca:

La figura del fantasma nell'universo culturale cinese e nel cinema dell'Asia Orientale. Il cannibalismo reale e metaforico nella Cina moderna e contemporanea.

Pubblicazioni:

- Saggio 'Dust Gets in Your Eyes: Representations of Dust and Debris in Documentary Film and Video from Mainland China' all'interno dell'antologia *From Sensation to Synesthesia. The aesthetic experience and synesthesia in Film and New Media*, Cambridge Scholars, editori: Rossella Catanese, Francesca Scotto Lavina, Valentina Valente, 2019.
- Saggio "City Lights" and the Dream of Shanghai', all'interno della raccolta antologica *Revealing/Reveiling Shanghai: Cultural Representations from the 20th and 21st Centuries*, SUNY Press.
- Articoli su Art Review Asia:
Liu Ding: Lake Washington, Antenna Space, Shanghai, Spring/Summer Issue 2014;
Lu Yang: Kimokawa Cancer Baby at Ren Space, Shanghai, Autumn/Winter Issue 2014; Tao Hui: 1 Character & 7 Materials at Aike- Dellarco, Autumn Issue 2015
- World Film Locations: Shanghai, Intellect Books, 2014
- World Film Locations: Beijing, Intellect Books, 2012
- Capitolo sull'arte cinese multimediale nel libro *Arte Contemporanea Cinese*, Electa, 2006.